

HET WAS VIJF JAAR KLUSSEN, MAAR DAN HEB JE OOK IETS.
 ACTRICE CYNTHIA ABMA (*GTST*, *HOLLANDS HOOP*,
DE MARATHON, *ZUSSEN*) EN HAAR MAN, PRODUCENT EN
 SCHRIJVER TOM RAEYMAEKERS, ZIJN SUPERTROTS OP HUN
 SMAAKVOLLE FRANSE BOERDERIJ.

Tekst: *Sandra ten Brink*
Fotografie: *Peter Baas*



‘Alles heeft een verhaal’

Met oude materialen en meubels van
 brocantes, rommelmarkten en de Franse
 Marktplaats hebben Cynthia en Tom ook
 van het terras een idyllisch plekje gemaakt.



De woonkeuken, met eiken tafel via leboncoin.fr en schoolbankje van de antiekmarkt. artphotolimited.com



De keuken van Mandemakers sluit in stijl geheel aan bij het historische karakter van het huis.



Cynthia in de masterbedroom. De tachtigjarige Monsieur Vivier, de plaatselijke timmerman, maakte het trapje op maat. Het behang Jungle Land is van Rebelwalls.com

‘Er moest veel gebeuren, maar we zagen DE CHARME EN DE MOGELIJKHEDEN’

‘Vorige zomer zat ik in de tuin, tussen de bloemen. Het werd donker, ik keek naar binnen en zag het mooi verlichte huis. Het oogde knus en geborgen, maar ook stoer. Ik werd heel blij: jeetje we hebben het gewoon gedaan!’

overal onkruid

Nu is ze blij, maar de afgelopen jaren hebben Cynthia en Tom zich heel vaak afgevraagd: waar zijn we aan begonnen? Op zoek naar een tweede huis in Frankrijk vonden ze een honderdtwintig jaar oude boerderij in de streek Puy-de-Dôme. ‘We zijn dol op de Provence, maar dat is te ver rijden en een beetje duurder. Nu zitten we op negen uurtjes van Amsterdam. Je kunt ook vliegen of met de trein. We zijn rond gaan rijden, zoeken, vragen. Iemand tipte deze boerderij. Allebei waren we meteen enthousiast. Er had tien jaar niemand gewoond, er



Een opgeknapt oude eiken werkbank uit de schuur dient nu als wandmeubel in de living. Het vloerkleed was ooit van Toms oma Simone. De vaas werd ook gevonden in de schuur.

‘HET DRESSOIR IS EEN OUDE WERKBANK en de buffetkast hebben we gered uit de schuur en opgeknapt’

De buffetkast werd door Cynthia en Tom opgeknapt, groen geschilderd en met zwarte wax van een verweerde look voorzien. De paneeldeur is een brocantevondst.

moest veel gebeuren. Het onkruid stond megahoog, overal groeiden bramenstruiken, de woonkeuken met zijn rode plafond en zwarte balken was heel lelijk en er was alleen een klein badkamertje in de kelder. Tegelijkertijd zagen we de charme en de mogelijkheden.’

de franse marktplaats

Cynthia en Tom dachten dat ze zo’n twee jaar zouden moeten klussen. ‘Maar toen kwam de wereld stil te staan door corona en konden we lange tijd niet naar Frankrijk. Ook hadden we, beiden freelancers, minder werk, iets wat wel nodig is om een grote verbouwing te bekostigen. En zo werden die twee jaar er vijf. We werkten met een Franse loodgieter, elektricien en dakdekker, maar hebben ook heel veel zelf gedaan. Tussen twee werkprojecten door reed Tom, de handigste van ons twee, vaak naar Frankrijk. Soms bleef hij een week, soms twee.’

Het resultaat mag er wezen. Cynthia: ‘Als we nu met vrienden door het huis lopen en vertellen hoe het vroeger was, kunnen ze het niet geloven. Ook de burens zijn enthousiast. ‘Wat een parel hebben jullie ervan gemaakt,’ zeggen ze. We hebben zoveel vernieuwd: het dak, de indeling, de vloeren, de keuken. En veel oude bouwmaterialen hebben we hergebruikt. Zo vind je balken uit het oude dak terug in de keuken.’



Een lokale smid maakte de metalen trapleuning op maat. De metalen archiefkast in de hal komt van een brocantehandelaar uit de buurt.

‘De honderdvijftig jaar oude eiken trap hebben we GEVONDEN OP DE FRANSE MARKTPLAATS’



Antieke houten louverdeuren doen nu dienst als hoofdbord. De oud-Hollandse kast verhuisde met Cynthia mee naar Frankrijk. Het beddengoed en de kussens zijn van Malagóon.



WONEN

Hoekje in de woonkeuken. Tafeltje, lamp en krugje komen van de rommelmarkt.

Cynthia en Tom vonden het belangrijk dat de boerderij niet de look-and-feel zou krijgen van een nieuwbouwhuis. ‘Alles heeft een verleden en een verhaal. In een van de slaapkamers staat een hoofdbord gemaakt van eikenhouten louverdeuren uit een chic landhuis, door ons schoongemaakt en gelakt. Er staat een oude kast die ik als tienermeisje met mijn ouders heb gekocht en er ligt een kleed dat van Toms oma is geweest. Het dressoir is een oude werkbank en de buffetkast vonden we, onder het stof, in de schuur en hebben we opgeknapt. Veel komt van rommelmarkten, brocantes en de Franse Marktplaats, Le Bon Coin.’ Dat platform is volgens Cynthia echt een aanrader. ‘Er staan de meest bijzondere dingen op. We hebben er bijvoorbeeld onze trap gevonden, een honderdvijftig jaar oud eiken exemplaar. De lokale smid heeft er een reling bij gemaakt, met een verweerde uitstraling, zodat het lijkt alsof die al jaren in het huis zit. Zo cool.’ Al is het oud, het huis heeft wel alle gemakken van nu, zoals goede bedden, een comfortabele bank en een uitstekende isolatie, zodat het koel blijft in de zomer en niet koud wordt in de winter.

volgende klus

Nu hun Franse maison de campagne af is, kriebelt het wel weer bij Cynthia en Tom – ‘Zo raar om gewoon een kopje koffie te drinken en te weten dat je niets hoeft te doen’. Dus hebben de twee aanpakkers een stukje grond net iets verderop gekocht. ‘Het is een droom van Tom om zelf een stoer houten huis te bouwen,’ zegt Cynthia. ‘We zitten te denken aan een tiny house. De tekeningen zijn al gemaakt, de grond is al geëgaliseerd. Een nieuw avontuur.’ ●



JE KUNT DE FRANSE BOERDERIJ VAN CYNTHIA EN TOM HUREN. CHECK INSTAGRAM: @GITEMAISONMAYET, @CYNTHIAABMA